

ANA  
BERRADE

MIGUEL  
GOIKOETXANDÍA

MARTA  
JUÁNIZ

DAVID  
LARREA

RAQUEL  
SÁNCHEZ

E Z K A B A



UNA OBRA ESCRITA Y DIRIGIDA POR  
MIGUEL GOIKOETXANDÍA

Subvenciona

 Gobierno de Navarra  
Nafarroako Gobernua

iluna   
producciones

## INTRODUCCIÓN

La fortaleza de San Cristóbal es una impresionante obra de ingeniería militar, que se inició en 1878 y cuyas obras se prolongaron hasta 1919.

Situada en la cima del **monte Ezkaba** y diseñada como **fortaleza artillera** que protegiera a Pamplona, el fuerte **nunca** llegó a ser utilizado con esos fines.

Su **uso real** ha sido como **cárcel o penal** entre 1934 y 1945, los años más siniestros del Siglo XX.

El 19 de Julio de 1936, se inició la llegada de los presos políticos a la prisión de San Cristobal. En agosto, en la prisión del fuerte había un total de **567 presos**.

El vísperas de la **fuga del 22 de Mayo del 38**, la prisión albergaba a **2487 presos**.

## FRENTE AL OLVIDO, MEMORIA.

**El monte Ezkaba y su fuerte, es un lugar de memoria.**

- Lo es porque así lo han querido los familiares de las 4942 personas presas según la base de datos existente (A los que habría que añadir los “presos gubernativos”, detenidos sin haber sido juzgados y sin registro oficial)
- Lo es así por los cientos de presos muertos en los cementerios de los pueblos cercanos, en el cementerio de las botellas, en las laderas, barrancos y cunetas del monte Ezkaba.
- Lo es así porque los ayuntamientos e instituciones de Navarra, han querido rendir homenaje y preservar la memoria de los presos y sus familias y de las redes de solidaridad de mujeres.
- Lo es así, por el empeño de historiadoras, documentalistas, investigadoras..., que han recogido y siguen recogiendo todos los retales de memoria existente para construir un enorme manto de memoria común, como las mantas compartidas en Ezkaba por los presos, para resguardarles.
- Lo es así, por el deseo de la ciudadanía de Navarra, de conservar la memoria frente al olvido.



## ILUNA PRODUCCIONES

Somos una compañía de teatro profesional Navarra con **más de 20 años de trayectoria**.  
Estamos **presentes en todos los programas** de la red de teatros de Navarra y Gobierno de Navarra.

Tenemos **compromiso y experiencia** en el **ámbito educativo y de memoria**, colaborando con la Dirección General de Memoria y Convivencia del Gobierno de Navarra con las obras "Vencidos" y "Con los ojos abiertos", así como en las dos ediciones anteriores de "Sendaberrri".

### SINOPSIS

¿Y si los muros y los muertos hablaran?

La memoria del penal es la de cada uno de sus habitantes, de sus familias, de su historia, expectativas e ilusiones truncadas. Sus muros están contruidos por su ropa y recuerdos.

Un preso es sólo un número, una espalda mojada, un trocito de chocolate Manterola, un bote de agua sucia, con una lenteja o un garbanzo, un cigarro con hebras del suelo, compartido entre 12, un trozo de cielo, una revuelta, una carta amputada y una muerte por avitaminosis o "paro cardiaco".

Sólo permanecen paredes y huesos. Pero, ¿y si los muros y los muertos hablaran?

### ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN PARA SENDABERRI

Se realizará una **charla previa a la función**, tratando de abarcar todos los datos del penal de Ezkaba. (Origen, destino, mandos, reglamentos, población reclusa, enfermedades, muertes, juicios, etc...)

Así mismo, se relatarán las **condiciones de vida de los reclusos**, sus familias y las redes de ayuda y solidaridad de mujeres.

En todas las charlas se procurará la asistencia de una **persona experta** en el tema acompañada por **parte de la compañía teatral**.

#### REPARTO:

MARTA JUÁNIZ  
ANA BERRADE  
RAQUEL SÁNCHEZ  
DAVID LARREA  
MIGUEL GOIKOETXANDIA

**DIRECCIÓN Y TEXTO:**  
MIGUEL GOIKOETXANDIA

**LUCES Y SONIDO:**  
ION MARTINKORENA

